



Milena Punzi si è formata artisticamente con Dario Destefano e Andrea Scacchi, diplomandosi nel settembre 2012 presso il conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo. Ha partecipato, con l'orchestra del liceo "Ego Bianchi", a concerti a Parigi, Valencia (Spagna), Wernigerode (Germania). Vincitrice del ruolo di "concertino" nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, ha suonato in varie città italiane Brindisi, L'Aquila, Roma e a Parigi con direttori quali Fabien Gabel, Xu Zhong e collaborando con il regista Nanni Moretti a Parigi e Roma. Nel 2011 ha effettuato una tournée in Cina e Corea del Sud con concerti a Shanghai, Seoul, Daegu e Jeonju. Con una borsa di studio del progetto Erasmus ha studiato al conservatorio di Oviedo con il Maestro Viguen Sarkissov e ha tenuto concerti con gruppi da camera a Gijon, Santander e alla Casa Reale di Madrid. Collabora con l'Orchestra Femminile Italiana, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte e l'Orchestra "George Méliès" fondata da Franco Piersanti e Ennio Morricone. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Montalto Ligure nella sezione archi.

Giorgio Costa, diplomatosi sotto la guida di E. Occeili con il massimo dei voti al conservatorio G. Verdi di Torino nel 1977, segue corsi di perfezionamento con Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, nella classe di Riccardo Brengola. Quindi il desiderio di attingere ad un magistero musicale fondato su premesse storico-filosofiche lo indurrà a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class diretta da Murray Perahia a Firenze. Si evidenzia intanto la sua vocazione di solista votato al repertorio classico, che coltiva anche nell'ambito cameristico, ove spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa ed estesa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha infatti preso parte a tournées in tutta Europa, in Giappone, Messico e negli USA. Conforme a questa presenza così generosa sulla scena è stata la disponibilità a pubbliche registrazioni per la RAI, ma è soprattutto la funzione di docente al conservatorio Cantelli di Novara, che continua ad alimentare la reciproca influenza tra affinamento tecnico e didassi formativa.



ASSOCIAZIONE
SANTA MARIA
DEL PINO ONLUS



Associazione Mozart Italia Sede di Torino

Venerdì 7 Giugno 2013

ore 20,45

Chiesa SS. Annunziata - Pino Torinese

Concerto d' Estate

Milena Punzi violoncello

Giorgio Costa pianoforte

L'incasso della serata sarà devoluto
all'associazione **AltroDomani Onlus**
per la lotta contro la distrofia di Duchenne e Becker.

Seguirà un *rinfresco offerto* da:
BB EVENTS per C'ERA UNA VOLTA

In caso di bel tempo, il concerto sarà eseguito sul sagrato antistante la chiesa in una cornice suggestiva e affascinante affacciata sul mondo.

Ingresso € 10,00

INFO PREVENDITA: in Segreteria e presso Merceria Danisa;
consultando il sito www.altrodomani.it

Il concerto è inserito nella STAGIONE MOZARTIANA 2013 dell'Ass. Mozart Italia di Torino.



Contro le **Malattie NeuroMuscolari (MNM):**

Distrofie Muscolari

SMA (Atrofia Muscolare Spinale)

SLA (Sclerosi Laterale Amiotrofica)

Miopatie

e tutte le altre patologie.

Per i nostri bimbi e tutte le persone colpite da queste malattie,
mettiamo in campo tutte le armi.

Non possiamo stare fermi.

Non possiamo aspettare che altri si muovano per noi.

Dalla ricerca all'assistenza.

Dalla fisioterapia all'integrazione scolastica.

Dai trial clinici allo sport.

**Grazie anche al tuo sostegno.
Noi ci proviamo, rimani con noi.**

Un Altro Domani è possibile.

www.altrodomani.it

Concerto d'Estate

Programma

Antonio VIVALDI
Sonata in fa maggiore

Robert SCHUMANN
Fantasietücke op. 73 per violoncello e pianoforte

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

César FRANCK
Sonata in la maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro molto

Recitativo – Fantasia: Ben moderato

Allegretto poco mosso